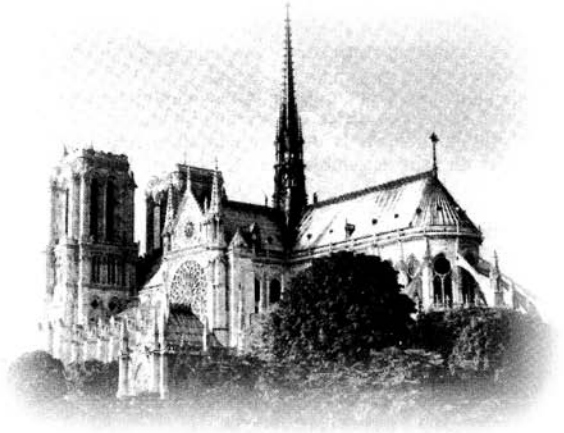




Notre-Dame Cathedral

At the time when Bishop Maurice de Sully undertook the building of the Notre Dame de Paris cathedral back in 1163 — converting the île de la Cité into a huge construction site — “light” and “excess” formed the mantra of all the architects of Europe. The continent thrived during 12th century, and the cathedral had become the very symbol of prosperity. Cities outdid one another with bigger churches, more ornaments, colors and light.



The fierce competition for taller churches towering ever closer to the sun was made possible thanks to two new architectural devices: the flying buttresses, used to support the massive exterior wall and which allowed for the inclusion of more translucent walls of stained glass as well as vaulted interiors of unprecedented heights, and rib vaults, for greater elevation of the interior, thus articulating the vertical lines.

Boasting a 35 meter vault and several stained-glass and rose windows, Notre Dame de Paris was by far one of the finest representations of the new aesthetic trend spawned by the innovative techniques. The style would later be dubbed “Gothic”.

Partially completed in 1245, its construction would span the entire 13th century. The celebrated Viollet-le-Duc began restoration work in 1844. The architect’s most notable achievement was the reinstatement of the rib vault’s central pointed transverse arch, the foundation of which he traced to the very frame of the building. Adorned with copper statues and seemingly skybound, the arch reminds us that despite its opulence and the fact that it is forever anchored to the soil over which it stands, the cathedral remains steadfast in its will to raise the consciousness of the citizens of the French capital and the 10 million visitors it receives each year.

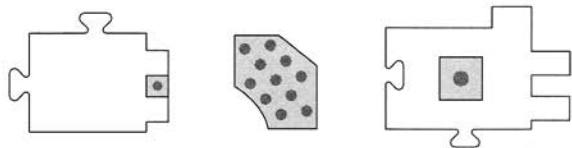


ASSEMBLY INSTRUCTIONS FOR YOUR PUZZ-3D® ADVENTURE!

1 Remove and set aside waste pieces

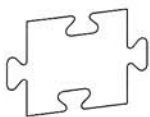
Pieces with red dots are not to be used in your puzzle; just place them in a safe place, such as a plastic bag. Some very tiny (1/4 inch square) will need to be pushed out from the middle of puzzle pieces. Frequently, puzzle pieces are still attached to red-dot pieces and it's easy to miss them.

DO NOT THROW AWAY ANY RED-DOT PIECES UNTIL YOUR PUZZLE IS COMPLETED!

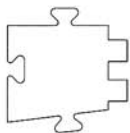


Various types of red-dot pieces

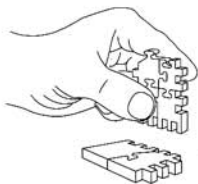
2 Examine the types of puzzles pieces



Jigsaw: These pieces have regular jigsaw cuts and are used in the middle of a wall or base. They are never used to create an edge or corner.



Square: These pieces have square cuts on one or more sides. They "dovetail" with pieces having the same type of edge to form an angle when they connect. These pieces create your puzzle's corners and are what make your Puzz-3D® three-dimensional! A corner can be formed by connecting a base to a wall or a wall to another wall. See illustration.



Wall

Base

Edge: These pieces have one or two straight or curved edges. The outside edge of the base of your puzzle is made up of these, but they can also create an edge of another section, such as the top of a wall.



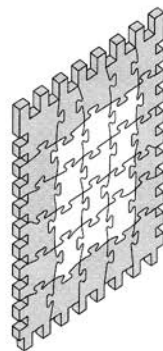
Straight edge

Curved edge

Decorative: The remainder of your pieces are decorative and are usually added at the end to complete your puzzle. An example would be the top of a tower.

3 Assemble the sections

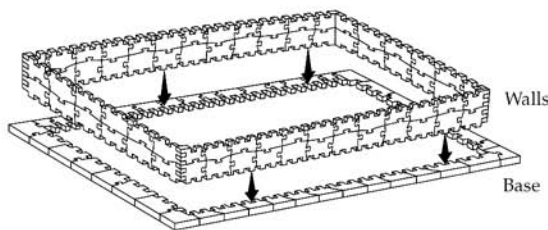
Sort pieces according to color and design, then assemble them to form flat sections. When connecting pieces, be sure the artwork on the two pieces match perfectly. In most cases, a finished section will have its perimeter entirely made up of square cut pieces, as shown here. Some sections, however, may have one or more sides that are straight or curved.



A completed section with square cut pieces in gray

4 Think vertical!

Remember, your puzzle is not just a picture, but a dimensional model! The inside will be hollow. The vertical walls attach to the horizontal base wherever each side consists of square cut edges. The base will be flat and the walls will go UP!



A sample of a base and walls

5 Helpful hints

Handling the puzzle pieces may cause static electricity which could make them cling to your clothing. Keep your puzzle away from infants and house pets. Animals love to chew the foam pieces and this may cause choking. Please note however that they are non-toxic. In order to preserve your puzzle, keep away from intense heat such as radiators and the sun. This may cause warping and color fading.

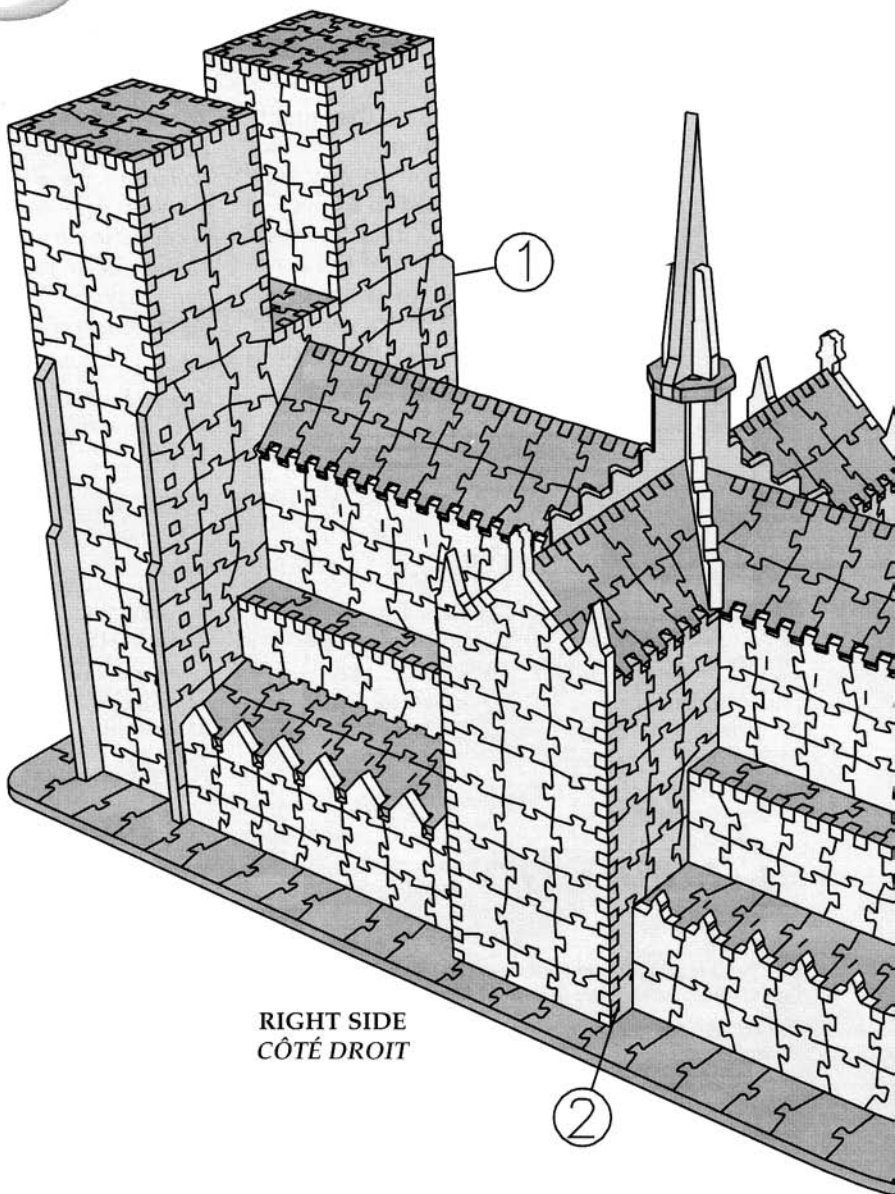


Notre-Dame de Paris

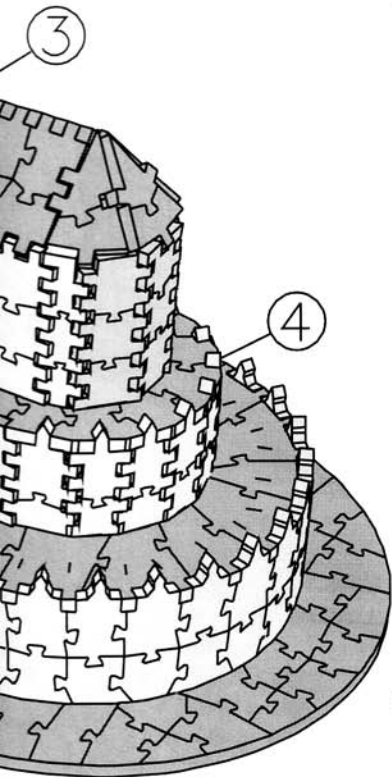
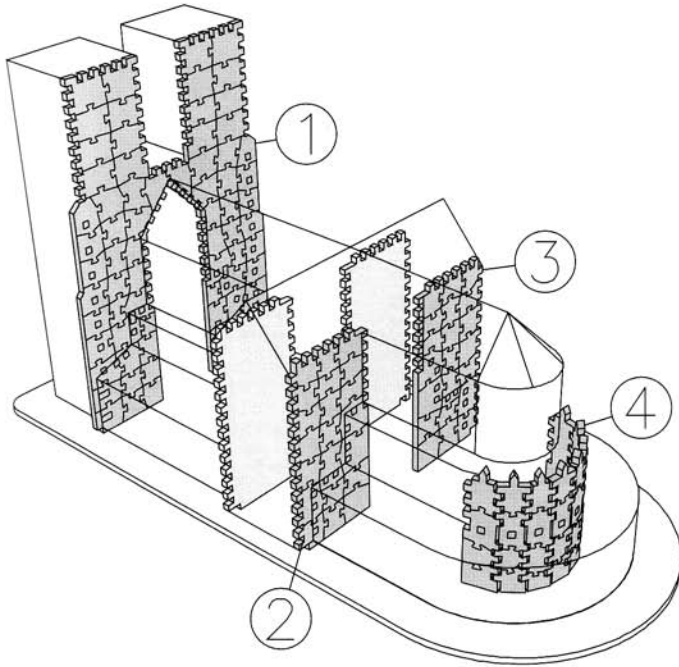
952 PIECES

Including 34 decorative
cardboard accessories

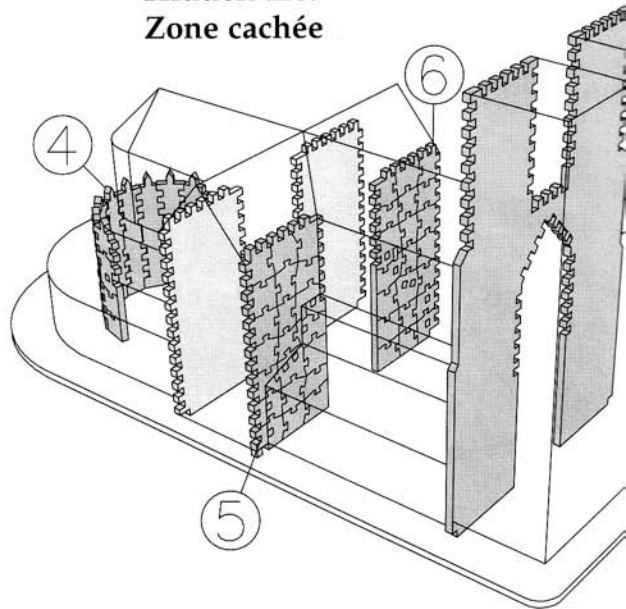
Incluant 34 ajouts
décoratifs de carton



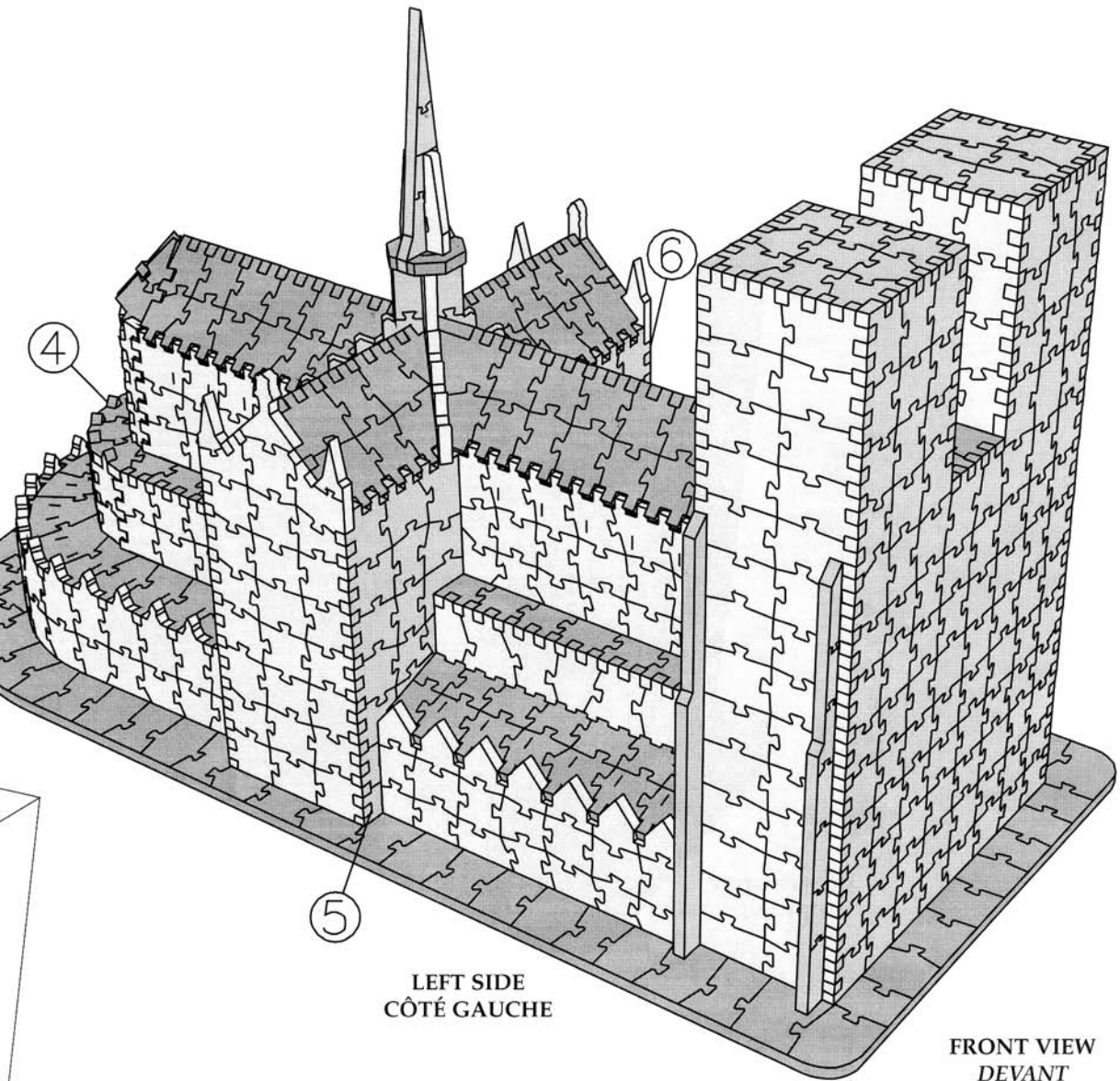
RIGHT SIDE
CÔTÉ DROIT

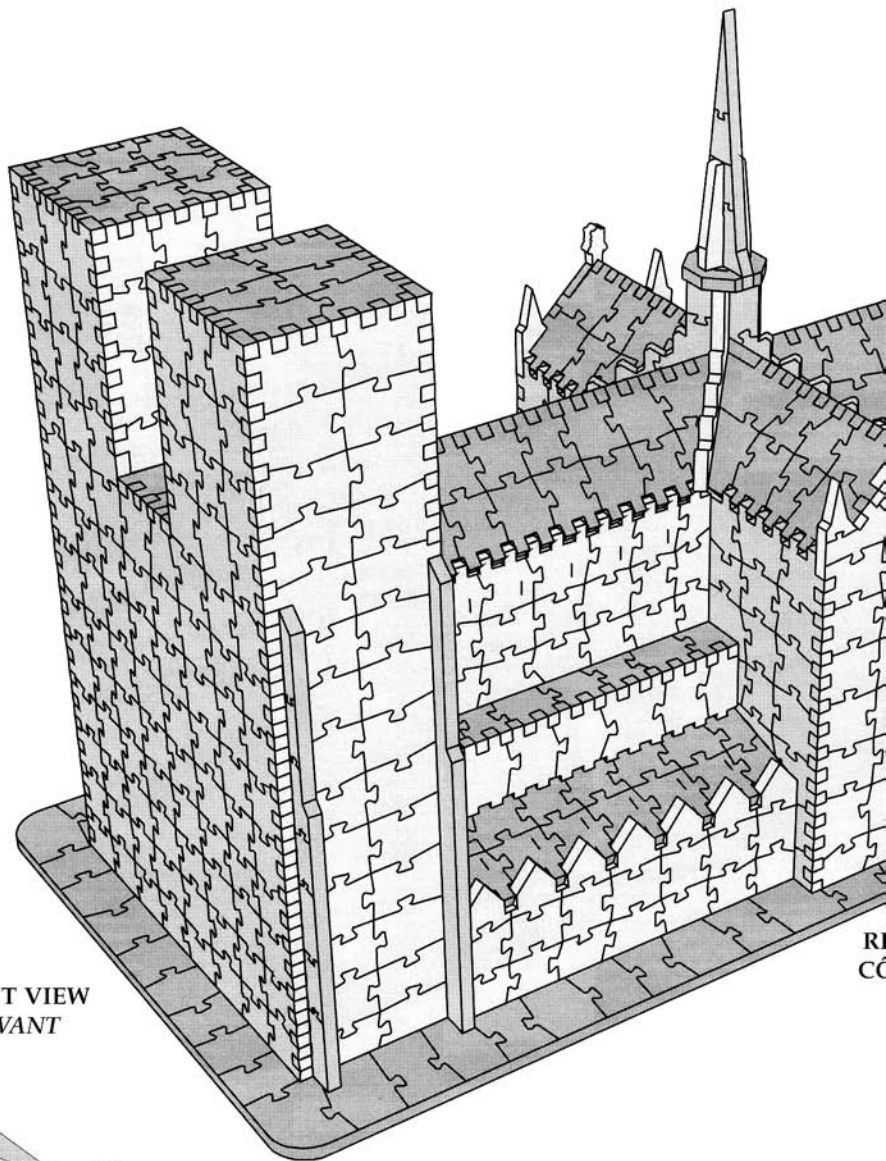


Hidden area
Zone cachée

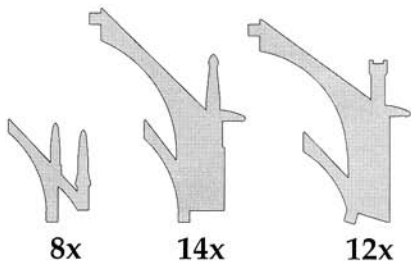


BACK VIEW
ARRIÈRE





FRONT VIEW
DEVANT



8x

14x

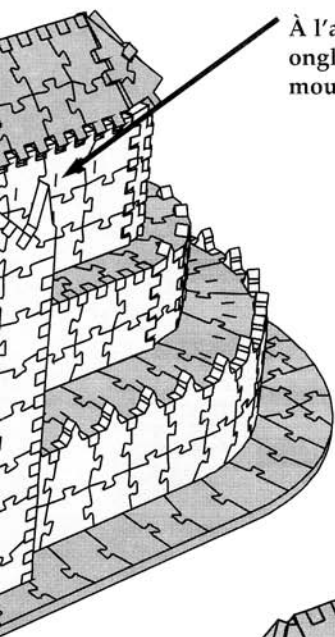
12x

- Note:**
- Arches are not shown on the drawings.
 - Les arches ne sont pas illustrées sur les dessins.

BACK
ARR.

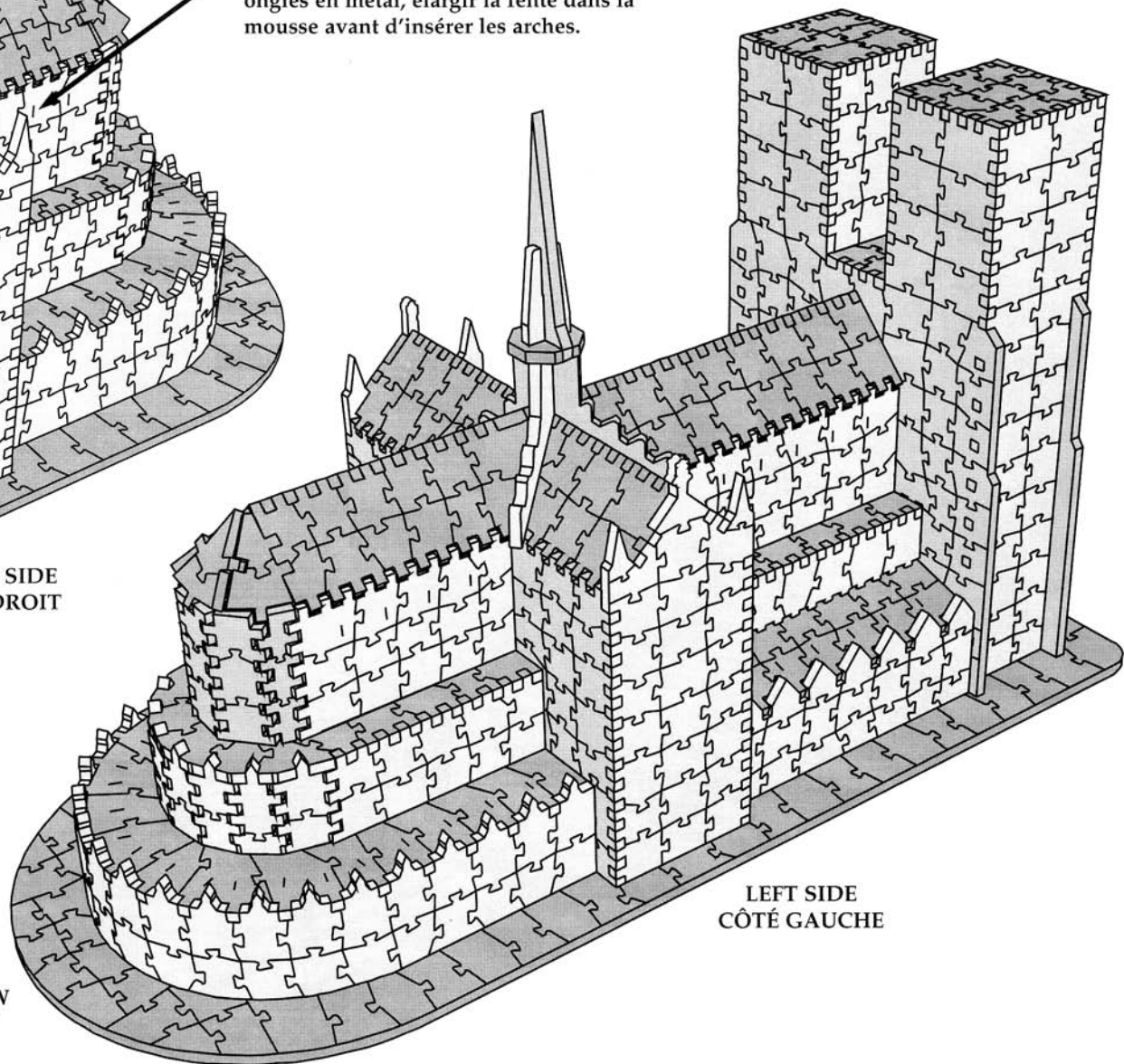
Spread the die-cut slot in the foam (with a metal nail file for example) before inserting the arches.

À l'aide d'un objet pointu, tel une lime à ongles en métal, élargir la fente dans la mousse avant d'insérer les arches.



T SIDE
DROIT

EW
E



LEFT SIDE
CÔTÉ GAUCHE

The Architect of Puzz-3D®

First produced in 1991, this ingenious foam puzzle was the brainchild of Paul E. Gallant, the founder of Wrebbit Inc., a Canadian toy and game manufacturer. Today, Mr. Gallant and his talented staff offer a variety of Puzz-3D® designs that will excite every puzzle builder!

Le créateur du Puzz-3D^{MD}

C'est à Montréal, Québec (Canada), en 1991, que fut inventé Puzz-3D^{MD} par Paul E. Gallant, président-fondateur de Wrebbit inc. Depuis, c'est toute l'équipe de Wrebbit qui s'applique à vous satisfaire en vous proposant une variété grandissante de modèles qui sauront plaire aux petits comme aux grands.

Although Wrebbit Inc. guarantees the quality of its products, our Customer Service Department is there to help you in any way needed. Should anything happen to a piece of your Puzz-3D®, simply send us this technical drawing with the area circled where the problem is occurring. Do not forget to write down your name and address along with your telephone number. Please also specify the color of your foam.

Allow 4 to 6 weeks for Customer Service to process your request.

Send all requests to:

CANADA

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 504
Station Youville
Montréal (Québec)
H2P 2W1

U.S.A.

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 1714
Champlain, NY
12919-1714

Wrebbit garantit la qualité de votre nouveau puzzle Puzz-3D^{MD}. Par contre, si vous rencontrez certains problèmes au niveau de l'assemblage ou autres, n'hésitez pas à communiquer avec le département du Service à la clientèle en expliquant le plus clairement possible votre problème. Il est fortement suggéré de nous expédier le dessin technique en encerclant la partie concernée.

Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour le traitement de votre demande.

Envoyez toute réclamation à :

CANADA

Wrebbit inc.
Service à la clientèle
Case Postale 504
Station Youville
Montréal (Québec)
H2P 2W1



Wrebbit^{MC/™}

PUZZ-3D is a registered trademark owned by 2798140 Canada Inc., used under license by **Wrebbit Inc.**

The Wrebbit name and logos are trademarks of **Wrebbit Inc.**
All rights reserved world-wide.

© 1997 **Wrebbit Inc.**
Canada: 400 Stinson Street
St-Laurent, Quebec, H4N 2E9

Internet address: <http://www.wrebbit.com>
E-mail: wrebbit@total.net

Manufactured and printed in Canada

PUZZ-3D est une marque de commerce enregistrée détenue par 2798140 Canada Inc. et utilisée sous licence par **Wrebbit inc.**

Le nom et les logos de Wrebbit sont des marques de commerce de «**Wrebbit inc.**».
Tous droits internationaux réservés.

© 1997 **Wrebbit inc.**
Canada : 400, rue Stinson
St-Laurent, Québec, H4N 2E9

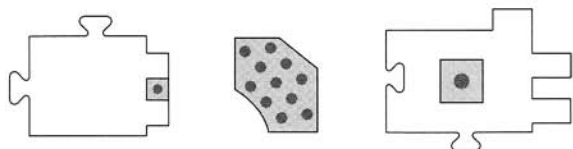
Adresse Internet : <http://www.wrebbit.com>
E-mail : wrebbit@total.net

Fabriqué et imprimé au Canada

INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE POUR VOTRE AVENTURE PUZZ-3D^{MD} !

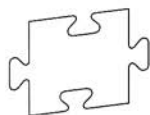
1 Enlevez les pièces marquées de points rouges

Les pièces marquées de POINTS ROUGES ne font pas partie de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Séparez-les des autres pièces et mettez-les de côté dans un sac de plastique. Certaines de ces pièces sont vraiment petites (0,75 cm² - 1/4 po²) et devront être retirées de la pièce de puzzle. Il arrive fréquemment que certaines pièces de puzzle restent attachées à des pièces marquées de points rouges. Par conséquent, il est possible que vous les mettiez de côté par mégarde. **NE JETEZ AUCUNE PIÈCE MARQUÉE DE POINTS ROUGES AVANT D'AVOIR TERMINÉ VOTRE PUZZLE PUZZ-3D^{MD}.**

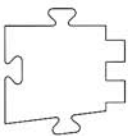


Différents types de points rouges

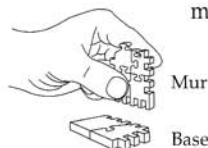
2 Examinez le genre de pièces



Pièces en clé de puzzle : Ces pièces sont découpées comme la plupart des pièces de puzzle traditionnel et se retrouvent dans le milieu des murs ou de la base de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Elles ne servent jamais à former un contour ou une arête.



Pièces à tenons et mortaises : Ces pièces sont découpées en clé carrée sur au moins un de leurs côtés. Elles s'assemblent à d'autres pièces du même type de manière à former une arête. Ces pièces servent principalement à créer la troisième dimension de votre puzzle. Une arête peut être formée par l'assemblage de la base à un mur ou d'un mur à un autre mur. (Voir l'illustration).



Mur

Base

Pièces de contour : Ces pièces comportent des côtés droits et/ou des coins arrondis. Le contour extérieur de la base de votre puzzle sera formé de ces pièces. Elles peuvent toutefois constituer le contour d'une autre section de votre puzzle, tel le haut d'un mur.



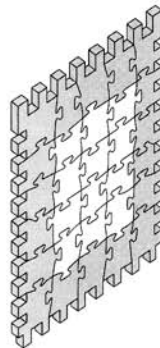
Côté droit

Coin arrondi

Pièces décoratives : Les autres types de pièces sont habituellement ajoutés à la fin de l'assemblage afin d'enjoliver votre puzzle. Le haut d'une tour serait un bon exemple.

3 Assemblez les sections

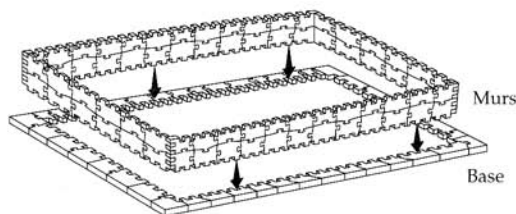
Triez les pièces selon leur forme et leurs couleurs et assemblez-les à plat de manière à former des sections. En assemblant les pièces, assurez-vous de la **PARFAITE** continuité de l'illustration. Le périmètre d'une section complète sera généralement formé de pièces à tenons et mortaises. (Voir l'illustration). Cependant, certaines sections peuvent comporter un ou plusieurs côtés droits ainsi que des coins arrondis.



Section complète avec pièces à tenons et mortaises en gris

4 Pensez «vertical»

Rappelez-vous, votre puzzle Puzz-3D^{MD} est plus qu'une simple image, c'est un modèle à trois dimensions ! Par conséquent, l'intérieur de votre puzzle sera creux. Les murs verticaux s'attachent à la base horizontale partout où les rebords sont formés de tenons et de mortaises. Vous construirez la base de votre puzzle à plat pour ensuite en **ÉRIGER** les murs.



Murs

Base

Exemple de murs et d'une base

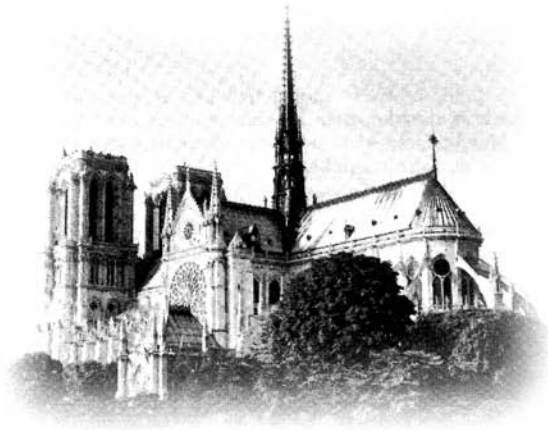
5 Quelques conseils utiles

La manipulation des pièces de votre puzzle Puzz-3D^{MD} peut créer de l'électricité statique et faire adhérer les pièces à vos vêtements. Gardez votre puzzle hors de la portée des jeunes enfants et des animaux domestiques. Ces derniers aiment bien mâcher les pièces en mousse, ce qui peut provoquer une suffocation. Notez toutefois que les pièces de puzzle sont faites de mousse non toxique. Évitez d'exposer votre puzzle près d'une source de chaleur intense telle un calorifère ou directement au soleil. Cela pourrait endommager votre puzzle et/ou causer la décoloration de l'illustration.



Notre-Dame de Paris

Lorsque l'évêque Maurice de Sully entreprend la construction de Notre-Dame de Paris en 1163, transformant la petite île de la Cité en un immense chantier, lumière et démesure semblent être alors les deux mots d'ordre de tous les architectes d'Europe. C'est que la cathédrale est en voie de devenir, dans le monde florissant du XIII^e siècle, le symbole même de la prospérité, et chaque ville élabore le projet d'un édifice encore plus gigantesque, plus richement paré, coloré et lumineux, que celui de la ville voisine.



Cette compétition féroce pour des églises toujours plus hautes et baignées de soleil est rendue possible par l'utilisation de deux nouvelles techniques de construction : les arcs-boutants, qui supportent de l'extérieur le poids des parois, permettant l'ajout de nombreuses fenêtres et la construction de murs plus élevés, et la voûte sur une croisée d'ogives, qui permet à son tour de repousser la hauteur du plafond et de favoriser ainsi les lignes verticales.

Avec sa voûte de 35 mètres et ses nombreux vitraux et rosaces, Notre-Dame de Paris constitue certainement l'un des plus beaux exemples d'utilisation de ces nouveaux procédés, fondements même de l'esthétique. Ce style est reconnu plus tard sous le terme «gothique».

Partiellement terminée en 1245, sa construction se poursuivra tout au long du XIII^e siècle. Sa restauration, entreprise en 1844 par le célèbre Viollet-le-Duc, fut également l'occasion d'un ajout majeur : celui d'une longue et superbe flèche centrale de la croisée, dont l'architecte avait retrouvé les fondations dans la charpente. Cette flèche, parée de statues en cuivre et s'élançant vers le ciel, souligne que l'église, malgré son opulence et ses fondations lourdement ancrées dans le sol de la France, demeure tout de même, dans sa volonté de dominer la ville, un lieu privilégié d'élévation spirituelle, visité par 10 millions de personnes par année.

